



EMIL VIKICKÝ

75

OLOMOUC

29. 6. – 9. 12. 2023



foto Michal Sýkora

EMIL VIKLICKÝ 75

OLOMOUC 29. 6. – 9. 12. 2023

Studio Volantes zařadilo s potěšením a úctou do svého produkčního programu hudební festival, kterým chce vzdát hold Emilu Viklickému při příležitosti jeho životního jubilea. Krátkou řadou koncertních večerů, pořádaných ve spolupráci s koproducenty, chce seznámit publikum se všemi facetami bohatého díla tohoto proslulého olomouckého rodáka, o němž významný hudební kritik Antonín Matzner píše jako o *přední osobnosti nejen české hudební scény přelomu 20. a 21. století, jehož velkou životní rolí je přemostování propasti, ležící mezi vážnou hudbou a „tím druhým“ hudebním kontinentem, jehož velmi podstatnou součástí je moderní jazz.*

EMIL VIKLICKÝ

narozen 23. listopadu 1948 v Olomouci

**pianista,
skladatel,
aranžér,
leader jazzových formací**

Pochází z výtvarnické rodiny (otec byl asistentem malíře Jana Zrzavého 1946–49), hrát na klavír se učil v Lidové umělecké škole u prof. Libuše Fiuráškové. Po maturitě na Slovanském gymnáziu v Olomouci (1966) absolvoval obor numerická matematika na přírodovědecké fakultě olomoucké Univerzity Palackého (1966–71, promováný matematik), oboru se však později nevěnoval, protože již během studií přenesl svůj zájem na hudbu a zejména na hudbu jazzovou. První inspirací mu byl otcův žák Jiří Pravda, hráč na barytonsaxofon, který ho naučil hrát dvanáctitaktové blues. Viklický zpočátku vedl vlastní amatérské kvarteto *Musica Magica* (s trumpetistou Jiřím Neradílkem, 1967–68), později soubor Jazz sextet E. V. (s barytonsaxofonistou Milanem Opravilem, 1969). Během univerzitních studií se živil účinkováním v *Bigbandu Věroslava Mlčáka*, kde získal swingovou a bigbandovou praxi. Základní vojenskou službu konal v jazzově orientovaném orchestru Pavla Bayerleho působícího jako součást *Armádního uměleckého souboru Zdeňka Nejedlého* (1971–72), což mu umožnilo navázat intenzivní kontakty s pražskou jazzovou scénou: hrál zejména v souboru Ludka Hulana *Jazz sanatorium*. Po vojenské službě působil již jako profesionální umělec v souboru Linha Singers, poté své aktivity na dlouhou dobu spojil s ryze jazzovým ansámblem Karla Velebného SHQ (1974–89). Během této doby hrál také s jinými soubory (byl např. členem jazzrockové skupiny *Energit*. S jejím leadrem, kytaristou Lubošem Andrštem, vystupoval i v akustickém duu) a v příležitostných formacích vlastních. Tehdy se začal prosazovat i v zahraničí. Roku 1976 zvítězil

v mezinárodní soutěži jazzových klavíristů v Lyonu a ve stejném roce získal za skladbu *Zelený satén* první cenu v mezinárodní skladatelské soutěži v Monaku.

Důležitý vklad do umělecké dráhy Viklického vnesl jeho studijní pobyt na prestižním jazzovém učilišti *Berklee College* v Bostonu (1977–78). Tam si Viklický prohluboval zejména své znalosti kompozice a aranžmá (u Herba Pomeroye, Grega Hopkinse, Mike Gibbse ad.). Svůj americký pobyt využil i k vystupování v jazzových klubech v Bostonu (kluby v Roxbury's George King, Buster Williams, na okolních univerzitách a zejména čtyřměsíční působení ve Velvet Hammer na Cape Cod, kde s ním hráli Jerry Bergonzi, Santi Debriano, Greg Hopkins) a New Yorku (Sam Jones, Mel Lewis, Ted Dunbar, Joe Newman, Victor Lewis ad.). Od návratu z USA vedl Viklický svou kvartetní formaci, vystupující zprvu pod názvem ČSQ, později pod svým vlastním jménem (v jeho složení se vystřídal Lubomír Tamaškovič, Jan Beránek a František Kop – sax, František Uhlíř – kontrabas, Cyril Zelenák – bicí). V současnosti vystupuje s Petrem Dvorským a Jiřím Stivínem Jr. v souboru *Emil Viklický Grand Moravia Trio*.

V 90. letech se ve Viklického tvůrčím životě projevil zvýšený zájem o moravský folklór, který je spjat s objevem mladé talentované hudebnice Zuzany Lapčíkové, která zpívá i hraje s naprosto přesvědčivým niterným zaujetím a dokáže spojit stylové folklórní podání s vyjadřovacími prostředky jazzu. Motorem této syntézy je právě Viklický se svým zakotvením v moravském hudebním idiomu a zároveň důvěrnou znalostí hudebních idiomů jazzu i vážné hudby 20. století.

Pro Viklického jazzovou skladatelskou tvorbu bylo od počátku příznačné tvůrčí hledačství, projevující se mj. v inspiracích z kompozičních přístupů, obvyklých v artifiční hudbě. Tento proud ve Viklického komponování se zpočátku projevoval v tvorbě pro hudbu k českým a německým filmům.

Výrazným příspěvkem soudobé artifiční hudbě se stalo CD *Homage To Josip Plečnik*, vydané při příležitosti Plečnikovy výstavy na Pražském hradě (1996). Kontakt s umělci z oblasti artifiční hudby (Magdalena

Kožená, Jana Boušková ad.) a podnětné libreto Evy Petrové přivedlo Viklického k tvorbě opery *Faidra*, která v soutěži Státní opery Praha 1. cenu a byla v ní premiérována (2000). Příznivý ohlas díla, operujícího srozumitelnou hudební řečí a uplatňujícího dobře zpívatelné party, přivedl Viklického ke kompozici opery *Oráč a smrt*, připravené stejnou operní scénou. Představení bylo úspěšně reprízováno roku 2018 v Husově sboru ČČSH v Olomouci v produkci VOOR KUNST&TAAL Kateřiny Zahradníčkové. Následovaly hudebně scénická představení na texty Karla Hynka Máchy (*Máchův deník aneb Hynku, jak si to představuješ?*, 2003), Václava Havla a Timothy Snyderera (*Úvahy o svobodě*, 2020), Williama Saroyana (*Tracyho tygr*, v premiéře uveden v MD Olomouc 29. 6. 2023) a další.

Antonín Matzner (2003, redakčně upraveno)



EMIL VIKLICKÝ – ÚVAHY O SVOBODĚ

Jako součást Dnů evropského dědictví a festivalu Emil Viklický 75 pořádá Studio Volantes a Statutární město Olomouc

Čtvrtek **7. 9. 2023** /19 hodin

DŮM U PARKU

Účinkují:

Emil Viklický – klavír,
Tomáš Pavelka a Jaromír Meduna – umělecký přednes,
Jazz Dock Orchestra

Úvahy o svobodě (Disturbing the Peace) – jazzový melodram, v jehož libreto jsou použity texty a myšlenky Václava Havla (z prací *Moc bezmocných*, *Audience* a *O svobodě*) a z knihy amerického historika Timothyho Snydera *Tyranie. 20 lekcí z 20. století* (přel. Martin Pokorný)

Melodram *Úvahy o svobodě (Disturbing the Peace)* je druhým melodramem, který si u autora objednalo Lincoln Center of Jazz, potažmo Winton Marsalis (první se jmenoval *The mystery of Man*). Plánovaná premiéra v říjnu 2020, v níž měli účinkovat Morgan Freeman a Richard Gere byla odložena kvůli pandemii. V České republice byl melodram uveden v programu 64. ročníku festivalu Smetanova Litomyšl 24. června 2022. Provedení v Olomouci je tedy první reprízou.

Melodram má tři části. V první části jsou úvahy o svobodě ze Snyderovy knihy *Tyranie*. Ve druhé části je použit klíčový motiv z Havlovy hry *Audience*, v němž sládek žádá Vaňka, aby mu psal hlášení na sebe pro StB. Odměnou za to by získal výhodnější práci v pivovare. Tato část skladby je podkreslena motivem *Roll Out the Barrels*, tedy písně Škoda lásky. Závěrečná třetí část Pracuje s výňatkem z úvah Václava Havla na téma Svobody.



foto
archív
Jaromíra
Meduny

JAROMÍR MEDUNA

(*1953)

Český filmový, divadelní a dabingový herec. Vystudoval divadelní fakultu AMU. Jako absolvent DAMU strávil tři sezony v ostravském Divadle Petra Bezruče a po dvouleté zastávce v Příbrami následovalo období v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Od roku 1986 působil v Městských divadlech pražských. Po rozdělení souboru přešel do Divadla Komedie. Po dvou letech přešel do Divadla Roko a od roku 1998 do roku 2007 patřil k předním členům souboru Městských divadel pražských. Od roku 2008 je členem hereckého souboru Divadla na Vinohradech.



foto
Roman
Černý

TOMÁŠ PAVELKA

(*1971)

Po maturitě na gymnáziu vystudoval herectví na DAMU v Praze, kde absolvoval v roce 1994. Spolu-zakládal divadelní soubor CD94. Tři sezóny působil v Činoherním studiu v Ústí nad Labem a další tři sezóny pokračoval v Činoherním klubu v Praze. Poté měl angažmá ve Švandově divadle v Praze na Smíchově a od roku 2016 je členem souboru Divadla na Vinohradech. Kromě herecké profese se věnuje i pedagogické práci na DAMU.



foto archiv Jazz Dock Orchestra

JAZZ DOCK ORCHESTRA

se řadí mezi přední evropské big bandy! Spolupráce s hudebníky jako Kurt Elling, Richard Bona, Ben Wendel nebo Niels Klein zapsala kapelu do širšího povědomí světové jazzové scény a přinesla obrovské renomé, které bude jistě zúročovat i nadále. Tvorba orchestru se zaměřuje jak na vlastní a velmi originální kompozice (zejména Jan Jirucha, Andy Schofield, Miroslav Hloucal a další), tak i na kvalitní aranže světového bigbandového repertoáru (Duke Ellington, Bob Brookmeyer, Charles Mingus, Gil Evans atd.). Jazz Dock Orchestra je „vlajkovou lodí“ pražského klubu Jazz Dock.

saxofony: 1. alt – Andy Schofield, 2. alt – Petr Kalfus; 1. tenor – Marcel Bárta, 2. tenor – Suzanne Higgins, baryton sax – Jakub Církľ; trubky: Jaroslav Kohoutek, Martin Jůzl, Miroslav Hloucal, Miroslav Nováček; pozouny: Jan Jirucha, Štěpán Janoušek, Richard Šanda, Tomas Bialko; rytmická sekce: klavír – Jiří Leviček; kontrabas – Petr Dvorský; bicí nástroje – Daniel Šoltis

Adresa: DŮM U PARKU, Palackého 75, 7798 00 Olomouc

EMIL VIKLICKÝ – POCTA JOSIPU PLEČNIKOVÍ

Pořádá Studio Volantes a Muzeum umění Olomouc

Středa **13. 9. 2023** /19 hodin

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

Účinkují:

Emil Viklický Trio (Emil Viklický – klavír, Petr Dvorský – kontrabas, Jiří Stivín Jr. – bicí), Septet (Emil Viklický – piano, Jana Boušková – harfa, Petr Grau – flétna, Jakub Jánský – housle, Petr Dvorský – kontrabas, Jiří Stivín Jr. – bicí, Gabriela Kummerová – hobo, anglický roh)

Sólistka: Michaela Zajmi

Emil Viklický:

Halloween – Conjurology

Dopisy Plečnikovi

1. Viale
2. Equinox
3. Na úsvitě 24. 12. 1925
4. Dar – Qui s'Excuse, s'Accuse
5. Milý, dobrý mistrě

Aspen leaf / Na osičce

Ej láska, láska

Touha (Désire)

Adventure in Black & Yellow

Ve skladbě *Dopisy Plečnikovi* z roku 1996 jsou použity citace z dopisů, které v letech 1924–1925 napsala slovinskému architektu dcera prezidenta republiky Alice Masaryková. Plečnikovy odpovědi se nezachovaly, protože je adresátka po roce 1948 zničila v obavách z postihu ze strany komunistického režimu.

Dílo bylo uvedeno 4. 10. 2022 v programu Dne architektury v kostele Nejsvětějšího Srdce Páně v Praze při příležitosti 150. výročí narození Josipa Plečnika.



foto Den architektury / René Volfík



foto
Kateřina
Janišová

MICHAELA ZAJMI – mezzosopranistka

Absolventka Pražské konzervatoře (prof. Yvona Škvárová). Již během studia se zúčastnila celé řady pěveckých soutěží doma i v zahraničí. Jedno z nejvýznamnějších ocenění získala v roce 2009 na 44. Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde získala dvě 3. ceny – v oborech opera (ženy) a píseň. Během studia absolvovala mistrovské kurzy u Petera Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou a německé mezzosopranistky Brigitte Fassbaender. V roce 2010 byla Michaela Zajmi nominovaná na cenu Thalie za mimořádný jevištní výkon v roli Angeliny v Rossiniho opeře La Cenerentolla. Na prknech divadla J. K. Tyla v Plzni debutovala v roli Rosiny v Lazebníku sevillském Gioacchina Rossiniho. V současné době působí jako sólistka Národního divadla v Praze. Souběžně také hostuje v Národním divadle v Brně, v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Michaela Zajmi má za sebou také úspěšné zahraniční turné po Itálii. S operou Rusalka procestovala v angažmá operního domu Glyndebourne celou Anglii. V rámci svého angažmá v Národním divadle pravidelně hostuje v Japonsku. V roce 2016 byla pozvána do Teatro Regio di Torino na produkci Lišky Bystroušky v roli Lišáka. O dva roky později vystoupila na prknech Turínského divadla v roli Herodiady v Salome Richarda Strausse.



foto Michal Sýkora

EMIL VIKLICKÝ TRIO

Emil Viklický – klavír, Petr Dvorský – kontrabas, Jiří Stivín Jr. – bicí

Trio Emila Viklického se postupně zformovalo po návratu Emila Viklického z USA. V jeho obsazení a mezi jeho hosty se postupně vystřídala řada významných jazzových interpretů. Trio má velmi široký interpretační záběr od jazzové tradice přes bohatý původní repertoár progresivnějšího charakteru až po programový crossover mezi jazzem, vážnou hudbou (Leoš Janáček) a moravskou lidovou hudbou.

Adresa: Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 811,
779 00 Olomouc

CONCERTO ALA MOANA

Pořádá Studio Volantes a Moravská filharmonie Olomouc

Středa 27. 9. 2023 /19 hodin

SÁL REDUTA, OLOMOUC

Účinkují:

Ema Javorová – dirigentka,

Emil Viklický – klavír,

Pavel Hrubý – basklarinet, tenorsaxofon, soprán saxofon,

Moravská filharmonie Olomouc

Program:

Leoš Janáček (1854–1928) – *Suita pro smyčcový orchestr*

Emil Viklický (*1943) – *Blázni, milenci a básníci*

Leoš Janáček (1854–1928) – *Adagio*

Emil Viklický (*1943) – *Concerto „Ala Moana“ pro basklarinet (soprán saxofon), klavír a komorní orchestr*

Emil Viklický (*1943) – *Klíče od svítania*

Skladba *Blázni, milenci a básníci* je Shakespearovskou inspirací pro smyčce. V premiéře byla uvedena před třemi lety v provedení Sukova komorního orchestru.

Klíče od svítania (Keys of Dawn) je nejhranější symfonická skladba Emila Viklického. Zazněla již v osmnácti provedeních v Čechách, na Slovensku, v Německu a v Polsku. Autorovu záměru se nejlépe přiblížila nahrávka Bratislavského rozhlasového symfonického orchestru v nastudování dirigenta Róberta Stankovského.

Ala Moana neboli anglicky „path to the sea“ znamená „cesta k moři“. Partituru začal autor komponovat letos v lednu v Honolulu. Přičemž basklarinetový part byl komponován přímo pro Pavla Hrubého, na jeho přání. Blízkost oceánu se možná projevila v odlehčenějším charakteru jednotlivých jazzových motivů.



foto
Tino
Kratochvil

EMA JAVOROVÁ

Vyrůstala v Ostravě, kde absolvovala Janáčkovu konzervatoř a gymnázium ve třídách Karla Brii a Petra Šumníka. Společně se skladatelem Pavlem Helebrandem a choreografkou Terezou Vejsadovou se jako dirigentka podílela na projektech zaměřených na integraci handicapovaných. Ve studiu pokračovala na HF JAMU v Brně ve třídě prof. Rostislava Hališky a odb. as. Rostislava Štúra. Absolvovala dirigentské kurzy s Moravskou filharmonií Olomouc a kurzy dirigenta Szolta Nagye. Spolupracovala

například s Moravskou filharmonií Olomouc, Plzeňskou filharmonií, Janáčkovou filharmonií Ostrava, komorními soubory HF JAMU a výzkumným projektem operního divadla Vchod. Pracovala také jako asistentka dirigenta v opeře Národního divadla Brno. Momentálně působí ve Slezském divadle Opava, spolupracuje na projektech festivalů Hortus Magicus a Olomoucké barokní slavnosti, a především diriguje v Městském divadle Brno, kde je angažována již čtrnáctou sezónu. Mimo dirigentskou praxi se věnuje také pedagogické činnosti a jazzovému zpěvu.



foto Michal Sýkora

PAVEL HRUBÝ

(*1970)

Vystudoval konzervatoř v Plzni (obor klarinet, 1985–1991). Od roku 1988 až doposud je členem orchestru Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni. Současně je od roku 2009 učitelem hudby na ZUŠ Václava Vačkáře ve Zbirohu. V letech 1998–2003 byl stálým členem *Pražského Swingového Orchestru Jana Matouška*, se kterým mimo jiné navštívil významné jazz-festivaly v Evropě. Během svého angažmá natočil s orchestrem 3 CD. Má za sebou též spolupráci s významným světovým hudebníkem Amitem Chatterjeem. V big bandu www.bend.cz (umělecký šéf Kryštof Marek) natočil CD s evropskou saxofonovou hvězdou Tony Lakatosem. Vede vlastní band Limbo, jehož hudba se pohybuje na pomezí jazzu, freejazzu a worldmusic. Jeho druhé CD, nazvané *Kalimbo* (Amplion Records 2007), bylo Akademií populární hudby nominováno na cenu Anděl Allianz 2008 za desku roku v kategorii Jazz a Blues. Dále působí v kapelách *Nuselský Umělecký Orchestr*, *Tellemarkk*, *Between The Lines*, *Phoenix Quartet*, *Swingband Jana Matouška*. V dubnu roku 2008 založil komorní těleso *Pigeon Saxophone Quartet*, které úspěšně spolupracovalo s argentinským hráčem na saxofony a skladatelem Javierem Girotto. Je stálým členem *Willow Orchestra* v projektu *Paměti Vrby* skladatele a aranžéra Dalibora Barty. V roce 2018 započal spolupráci s evropsky uznávaným německým avantgardním perkusistou a bubeníkem Klausem Kugelem. V roce 2020 vydal v duu s Emilem Viklickým album *Between Us* (Amplion Records). Za své sólové album *Between The Lines* (Amplion Records 2014) byl nominován na ocenění Anděl 2015 v žánrové kategorii Jazz&Blues a za své sólové album *Go Between* (Amplion Records 2021) se ocitl v širší nominaci na ocenění Anděl 2022 v žánrové kategorii Jazz&Blues.

Adresa: SÁL REDUTA, Horní náměstí 424/23, 779 00 Olomouc

PROČ SI NEZATANČÍTE

Raymond Carver – mistr krátké prózy v bravurním podání Jiřího Lábusa za klavírního doprovodu Emila Viklického.

Pořádá Studio Volantes a Muzeum umění Olomouc

Středa **23. 11. 2023** /19 hodin

ARCIDIECZŇNÍ MUZEUM OLOMOUC

Účinkují:

hrají a zpívají Emil Viklický a Jiří Lábus,
úprava a režie Jiří Lábus a Miluše Viklická

Představení postavené na textech amerického spisovatele a básníka Raymonda Carvera (1938–1988). Jeho poetické minipříběhy skrývají pod zdánlivou strohostí a odtažitým popisem citlivý pohled na všední, ale přitom nadčasové okamžiky lidského života.

Bravurní, a přitom citlivý herecký projev Jiřího Lábusa, spojený s hudebním mistrovstvím Emila Viklického patřil k mimořádně úspěšným večerům pražské Violy (premiéra se uskutečnila roku 2003). Emil Viklický je zde nejen autorem hudební osnovy večera a zhudebnění Carverových básní, ale v několika případech také hereckým a pěveckým partnerem Jiřího Lábusa.



foto
Linda Orlik

JIŘÍ LÁBUS

(*1950)

Roku 1972 absolvoval DAMU a v témže roce se stal členem Studia Ypsilon, kde působí dodnes a náleží k jeho kmenovým tvůrčím osobnostem.

Je držitelem dvou Českých lvů za vedlejší mužský herecký výkon ve filmech *Amerika* (1995) a *Klauni* (2014), ceny AVA za mimořádný přínos

v oblasti mluveného slova (2021), ceny Mistr zábavního umění (ARTES 2021) a ceny Kristián za celoživotní přínos kinematografii (Febiofest 2021).

O Lábusově herectví výstižně napsal Jan Schmid: *Herectví Jiřího vychází z radosti a přirozené hravosti, má dar improvizace a komediálnosti. Tyhle dary ho zřejmě přivedly k široké popularitě a zná ho u nás jistě i každé malé dítě. (...) Komika a komediálnost je jen jedna stránka jeho herectví v každém okamžiku plná nápadů, protože Jiří je rodem excentrik a recesista. Za touto výstřední stránkou je však zvýšená senzibilita, obojí součástí výrazně vymezené herecké osobnosti.* (Svět divadla, 1989).

Adresa: Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 81I,
779 00 Olomouc

NAROZENINOVÁ PÁRTY

K oslavě narozenin jazzmana světového věhlasu, olomouckého rodáka Emila Viklického, se sejde řada jeho hudebních kolegů a přátel, kteří předají oslavenci své nejen hudební dárky...

Pořádá Studio Volantes a Jazz Tibet Club

Pátek **24. 11. 2023** /20 hodin

JAZZ TIBET CLUB, OLOMOUC

Účinkují:

Emil Viklický – klavír,
Jiří Stivín Jr. – bicí,
Petr Dvorský – kontrabas a hosté



Adresa: Jazz Tibet Club, Sokolská 48, 779 00 Olomouc

BAROKNÍ IMPROVIZACE III

Pořádá Studio Volantes a ProArte21

Sobota **9. 12. 2023** /19 hodin
**SLAVNOSTNÍ DVORANA,
ARCIBISKUPSKÝ PALÁC**

Účinkují:

Emil Viklický – klavír,
Jaroslav Tůma – varhanní pozitiv,
Jan Rokyta – cimbál



foto Michal Sýkora



Panda Foto



Panda Foto

Improvizace je oblíbená disciplína v oblasti hudby jazzové. Pro jazzmana Emila Viklického je životodárným pramenem hudební kreativity. Stejně tak se jí s velkou oblibou věnuje i hráč na klávesové nástroje Jaroslav Tůma, byť je jeho doménou hudba historická. Ovšem i dávní klávesisté velmi často improvizovali, ať již jen spatra pro svoji zábavu či potěšení posluchačů, nebo pro potřeby liturgické hudby. Na dva úspěšné večery improvizací navazuje tento třetí, v němž byl přizván všestranný hudebník Jan Rokyta, který již v minulosti zaujal společnými improvizacemi s Jaroslavem Tůmou, Alanem Vitoušem a jinými. V tomto večeru zazní řada skladeb či jejich úryvků, které byly sepsány před staletími nebo naopak nedávno – každá z nich bude podkladem pro improvizaci ostatních protagonistů. V úhelných okamžicích nastane dost pravděpodobně i jakési propojení všech tří, jehož přesný průběh ale do poslední chvíle nebude znám ani publiku, ani jim samým.

Adresa:
Arcibiskupský palác, Wurmova 562 /9, 771 01 Olomouc

Záštitu nad festivalem převzal Mgr. Viktor Tichák, Ph.D., náměstek primátora.

STUDIO
Volantes

Pořadatel:

Za finanční podpory:



Státní fond kultury ČR



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Mediální partneři:



Partneři festivalu:

Gaudium
production



Moravská filharmonie Olomouc

MUO | MUZEUM UMĚNÍ
OLOMOUC



Jazz Tibet
Club



ProArte21

Editor: Ivo Binder

Grafika: STUDIO 6.15 s.r.o., Zlín

Tisk: Konica Minolta Business Solutions Czech, spol. s r.o.





Festival k poctě významného hudebního skladatele a jazzového pianisty Emila Viklického, olomouckého rodáka, při příležitosti jeho životního jubilea.

29. 6. 2023 – Tracyho tygr

Moravské divadlo Olomouc

Účinkují: Natálie Tichánková, Jiří Daniel a další

7. 9. 2023 – Úvahy o svobodě

DŮM U PARKU

Účinkují: Emil Viklický, Tomáš Pavelka,

Jaromír Meduna, Jazz Dock Orchestra

13. 9. 2023 – Pocta Josipu Plečnikovi

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Účinkují: Trio Emil Viklický, Oktet

Sólistka: Michaela Zajmi

27. 9. 2023 – Concerto Ala Moana

Sál Reduta

Účinkuje: Moravská filharmonie Olomouc

23. 11. 2023 – Proč si nezatančíte

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Účinkují: Jiří Lábus, Emil Viklický

24. 11. 2023 – Narozeninová párty

Jazz Tibet Club

Účinkují: Emil Viklický, Jiří Stivín Jr., Petr Dvorský

9. 12. 2023 – Barokní improvizace III

Slavnostní dvorana, Arcibiskupský palác

Účinkují: Emil Viklický, Jaroslav Tůma, Jan Rokyta